

# ASSISES NATIONALES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Paris, 28 mai 2009

Les écoles supérieures d'art sont reconnues pour la qualité et la diversité de leurs enseignements. Elles forment des artistes, des créateurs dans tous les domaines des arts plastiques. Elles contribuent au rayonnement et à la vitalité de la vie artistique française sur tout le territoire et à l'étranger. Elles sont véritablement "une force pour l'art" !

Pourtant elles sont inquiètes. Les promesses faites à l'occasion des assises de Rennes, en 2006, n'ont pas été véritablement suivies d'effets.

Aujourd'hui, la reconnaissance de leurs enseignements, leur intégration dans le cadre de l'harmonisation européenne des enseignements supérieurs semblent remettre en cause leur originalité et donc, au bout du compte, leur intérêt. Les critères selon lesquels elles sont "évaluées" ne prennent pas en compte la spécificité de leurs enseignements, liés à la création artistique.

Les écoles sont amenées à définir des projets, mais sans savoir qui décidera réellement et en fonction de quels critères.

Pour :

- réaffirmer avec force la spécificité des enseignements à la création,
- inciter le Ministère de la culture et les collectivités publiques à œuvrer pour garantir ces spécificités,
- renforcer les liens entre l'enseignement et la création,
- inscrire nos écoles dans les réseaux internationaux de l'enseignement artistique par la valorisation de nos spécificités,

L'Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art (ANDÉA) et la Coordination nationale des enseignants des écoles d'art (CNEEA) appellent les directeurs, les enseignants, les étudiants, les artistes, les théoriciens, les créateurs de la scène française et internationale, les élus et les responsables en charge de la culture dans les villes et les régions

à participer **aux assises exceptionnelles des écoles supérieures d'art**

qui se tiendront

**le jeudi 28 mai 2009**

**de 10h à 17h 30**

**au CENTQUATRE, 104 rue d'Aubervilliers, Paris 19<sup>e</sup>**

Tables rondes : interventions / débats :

- Enseigner l'art ?
- Quelle évaluation pour la création ?
- Quels statuts et quels modes d'organisation des écoles ?

Contacts :

[assisescolesdart@gmail.com](mailto:assisescolesdart@gmail.com)

ANDÉA

[jsauvageot@ville-rennes.fr](mailto:jsauvageot@ville-rennes.fr)

CNEEA

[contact@cneea.fr](mailto:contact@cneea.fr)

# ASSISES NATIONALES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Paris, 28 mai 2009

De 10h à 17h 30  
Au CENTQUATRE, salle 200  
104 rue d'Aubervilliers, Paris 19<sup>e</sup>

## PROGRAMME

### 10h | Ouverture des Assises

Accueil par les directeurs du Centquatre

**Trois ans après les Assises de Rennes, où en sont aujourd'hui les écoles supérieures d'art ?**

Cécile MARIE-CASTANET, professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, présidente de la Coordination nationale des enseignants des écoles d'art – CNEEA

Jacques SAUVAGEOT, directeur de l'École des beaux-arts de Rennes, président de l'Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art – ANDÉA

### 10h 15 | Intervention liminaire

Zahia RAHMANI, écrivain, responsable du programme de recherche « Art et Mondialisation » à l'Institut national d'histoire de l'art

**Peut-on contre-écrire l'histoire ?**

### 10h 30 | Table ronde 1 « Enseigner l'art ? »

**Les spécificités des enseignements artistiques. Un modèle européen existe-t-il ?**

Modération

Dominique PASQUALINI, directeur de l'École-Media-Art de Chalon-sur-Saône et Philippe FOUGEROUX, philosophe, professeur à l'École supérieure d'arts de Rueil-Malmaison

Interventions

- Klaus JUNG, directeur de l'École des beaux-arts de Glasgow
- Florian CRAMER, directeur du master Media Design/Networked Media au Piet Zwart Institute Rotterdam
- Stephan SACHS, artiste, réalisateur, professeur multi-médias, Muthesius Kunsthochschule, Kiel

Témoignages

- François BAUCHET, designer, professeur à l'École supérieure d'art et design, Saint-Étienne
- Michel VERJUX, artiste, maître de conférence en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Thomas SORIANO, philosophe, professeur à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- Jacques MOREAU, directeur du Cefedem – Centre de formation à l'enseignement de la danse et de la musique - Rhône-Alpes

Débat

Performance

12h 30 | Pause-déjeuner (possibilités sur place)

### 14h | Intervention liminaire

Yann MOULIER BOUTANG, professeur de sciences économiques - Université de technologie de Compiègne, co-directeur de la rédaction de la revue *Multitudes*, professeur associé à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

**Enseigner, chercher, créer : art, économie et monde contemporain**

### **14h 15 | Table ronde 2 « Quelle évaluation pour la création ? »**

***Pourquoi les évaluations actuellement mises en œuvre sont-elles autant critiquées ? Quels critères d'évaluation pour la jeune création ? Comment évaluer ce qui émerge ? Comment s'articulent création et diffusion ?***

Modération

Emmanuel TIBLOUX, directeur de l'école supérieure d'art et design, Saint-Étienne et  
François DECK, artiste, professeur à l'École supérieure d'art de Grenoble

Interventions

- **Jérôme DELORMAS**, directeur général de la Gaîté lyrique numérique, Paris
- **François QUINTIN**, directeur de la Galerie Xippas, Paris
- **Isabelle THIS**, présidente de *Sauvons la recherche*

Témoignages

- **Jean-Charles AGBOTON-JUMEAU**, directeur de l'École supérieure des beaux-arts de Cherbourg-Octeville
- **Oscarine BOSQUET**, écrivaine, professeur à l'École supérieure d'arts de Brest
- **Arnaud LABELLE-ROJOUX**, artiste, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

Débat

Performance

### **15h 45 | Table ronde 3 « Quels statuts et quels modes d'organisation des écoles ? »**

**Statuts des établissements, des enseignants ; organisation du territoire ; financements**

Modération

Michel METAYER, directeur de l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse, vice-président de l'ANDÉA et  
Michel GELLARD, professeur à l'École régionale des beaux-arts de Nantes, vice-président de la CNEEA

Interventions

- **Bernard CAZENEUVE**, Député, Maire de Cherbourg-Octeville
- **Dominique DUCASSOU**, Adjoint au Maire de Bordeaux, chargé de la culture et de la protection du patrimoine, conseiller régional
- **Nicole BELLOUBET**, première adjointe au Maire de Toulouse, en charge de la culture et de l'innovation, Association des maires des grandes villes de France – AMG VF
- **Hélène BRETON**, vice-présidente de la Région Midi-Pyrénées en charge de la culture, Association des régions de France – ARF
- **Pascal BINCZAK**, président de l'Université Paris VIII

Témoignages d'écoles ...

Débat

### **17h 15 | Clôture des assises. Déclarations finales**

**Les assises... et après ?**

Organisation

Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art – ANDÉA  
Coordination nationale des enseignants des écoles d'art – CNEEA

entrée libre

inscriptions

assisescolesdart@gmail.com  
jsauvageot@ville-rennes.fr  
contact@cneea.fr

[ Programme en date du 23 mai 2009 ]

**www.andea.fr || <http://blog.cneea.fr>**

**CENTQUATRE** 104 rue d'Aubervilliers / 5 rue Curial 75019 Paris FRANCE

#### Accès

- En RER : lignes B et D
- En métro : lignes 2, 5, 7 - station Stalingrad (bd de la Villette, sortie n°2) ; ligne 7 - stations Crimée ou Riquet
- En bus : ligne 54 - station Riquet ; lignes 54, 60 - stations Crimée/Curial ; navette "la Traverse" - stations Riquet ou Curial/Archereau
- En Vélib' : bornes rue d'Aubervilliers, rue Curial, rue Riquet, avenue de Flandre, quai de la Seine et rue Tanger, rue Pajol.
- En voiture : boulevard Périphérique, sorties Porte d'Aubervilliers, Porte de la Chapelle, Porte de la Villette

